

Por una Cultura Piquetera

La IV Asamblea Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados resolvió: "tomar en sus manos el problema de la cultura y se propone la conquista de la educación de masas laica, gratuita y al servicio de la liberación nacional y social. Por la reforma de los planes de estudio bajo control de los trabajadores. Llamamos a científicos, artistas e intelectuales en general a sumarse a la lucha en el marco de esta asamblea." Aquí presentamos las declaraciones de los compañeros acerca de cómo el movimiento piquetero y asambleario en lucha encara la educación político-cultural de sus miembros y la relevancia que le dan en el marco de su militancia cotidiana.

CUBa (O. Cuperman)

Nosotros tenemos por cada barrio (que le llamamos regional) un Centro. Ese Centro es no solamente para repartir los trabajos, sino que partimos de lo mínimo, de lo indispensable, que es la solidaridad y de ahí vamos al trabajo manual, a la parte cultural, a la parte real y concreta que es hacer del barrio para el barrio pero también hacer para los otros barrios. Tenemos Círculos de Estudio, Círculos de Lectura; ya tenemos diecisiete compañeros (entre mayores y menores) que se han alfabetizado en nuestros barrios, que han aprendido a leer y escribir en nuestros barrios con un plan que trajo un compañero de Cuba -un sistema de enseñanza cubano-. Eso nos ha lleva-do a darnos cuenta que no es que la gente no quiera leer, es que no puede comprar libros y que la televisión ha sido un elemento que realmente se ha metido en la casa de los compañeros. Nosotros le decimos al compañero: que lea, que escriba, pero que también escuche radio porque ese es un medio que educa.

Mov. Teresa Rodríguez (R.A. Berrozpe)

Nosotros, con respecto a la formación, reivindicamos la historia de nuestro pueblo que es muy rica. Reivindicamos la lucha de los anarquistas, de los socialistas, la resistencia peronista, reivindicamos obviamente el Cordobazo, la lucha de los compañeros del setenta. Una lucha muy rica que merece ser explicada a un montón de compañeros que son vírgenes: desde el punto de vista laboral y desde el punto de vista de lo que es la historia de nuestra patria. Pero que bueno, rápidamente se les hace más fácil a los compañeros entenderlo porque luchan a diario en las rutas, en cualquier calle, entonces se hace más fácil la teoría porque la práctica ya la están realizando desde hace mucho tiempo. O sea, de alguna manera empezamos haciendo y después explicándonos qué es lo que estamos haciendo en la teoría. Le damos mucha importancia a la formación, muchísima porque la idea nuestra no es luchar por la lucha en sí misma: lo que nosotros queremos construir es una herramienta (que insisto, no vamos a poder hacerlo nosotros solamente, sino que seríamos un pequeño aporte, una pequeña semilla para lograrlo). Obviamente, hay que dejar de lado los sectarismos, hay que dejar de lado los prejuicios. Hay que dejar

de lado el decir "yo soy la vanguardia, síganme". No es una utopía la unidad de nuestro pueblo. Parecía una utopía llenar estadios como éste o llenar la Plaza de Mayo, cortar las rutas y sin embargo dejó de serlo. Ahora hay que ir por más ¿no? Y más, es más poder popular para lograr un frente, un movimiento, un reagrupamiento de los que luchan contra el régimen.

Unión de Trabajadores en Lucha

(H Cáceres)

En cuanto a la educación política tenemos un curso de base inicial para los compañeros. Después tenemos un segundo nivel y un tercer nivel. En otro aspecto, para la formación en general de nuestros chicos nosotros pensamos que los chicos tienen que pasar de grado sabiendo, no de lástima como hasta ahora. Tenemos la ayuda escolar, estamos implementando como UTL concretamente, que los universitarios enseñen a los secundarios, los secundarios a los primarios y los primarios mayores de edad a los chiquitos más chicos.

CTD-Aníbal Verón (N. Lista)

Mirá, nosotros creo que tenemos que tener un sentido nacional. Vos, para hacer la Revolución de un pueblo, no hacés la Revolución Mundial si no hacés por partes la revolución. Y tu parte es la Revolución de tu pueblo, liberarte, saber tu idiosincrasia, tu historia, la verdadera historia de tu historia. Y educar. En los centros nuestros educamos y enseñamos a los chicos la historia argentina, la verdadera. Porque hay que saber bien la historia de un pueblo para hacer la Revolución.

MTL (C. Chile)

Hay que decir que es un tema central, un tema centralísimo. Lo que es más, es un tema en el cual se nos va la vida, es el tema de la educación. Nosotros no partimos de la concepción que acá hay lúcidos y perejiles. Nosotros creemos que todo el mundo tiene conocimientos. Lo que también es cierto, es que hay una cantidad de compañeros que están haciendo sus primeros pasos en la lucha social y política. Para eso, para poder instalar la idea de contracultura y poder popular no hay otra forma que no sea educándonos, autoeducándonos, generando un proceso de educación que no sólo tiene que ver con generar contracultura contra el sistema, sino también

contracultura hacia el campo popular para terminar con la idea de que algunos tienen la verdad y que el resto tiene que sumarse a ellos. Acá hay que construir una verdad colectiva que la única forma de construir es a través de la educación popular, a través de los talleres de formación política.

Polo Obrero (N. Pitrola)

La gran tarea de educación política que nosotros nos planteamos cuando ponemos de pie un comedor para hacer frente al hambre, o una huerta comunitaria con planes arrancados en los piquetes y en los cortes de ruta, es la tarea por excelencia que educa a los trabajadores en todo el mundo, que es la tarea de la construcción de su propio partido, donde el trabajador se unifica como clase y, en este caso, el Polo Obrero agrupa a ocupados y desocupados y se ha desenvuelto en esa estrategia y en ese concepto de la unidad de la clase obrera y de la pertenencia al movimiento piquetero como parte integral de la clase obrera y como futura dirección del conjunto de la clase obrera, de sus sindicatos y todas sus organizaciones. Y en ese aspecto, creemos que la gigantesca tarea que hacemos desde *Prensa Obrera* y de la organización política del trabajador es el gran aporte cultural, el aporte a que la clase obrera piense como clase para sí, es decir, que se emancipe de la opresión, de la explotación y del sometimiento de los banqueros, de los privatizadores y de los capitalistas y de sus expresiones y partidos políticos.

Piquete y Cacerola

Juanka- En la Asamblea de Plaza Congreso eso es una tarea fundamental. Hemos llevado adelante muchas charlas y todo un ciclo de cine sobre las distintas revoluciones que se dieron en el mundo a partir de la Revolución Francesa, la Inglesa, la Cubana; se han dado ciclos de cine con películas alusivas a eso y con debate y también hemos hecho un ciclo de charlas con *Razón y Revolución* donde se han abarcado todos los procesos de lucha de la clase obrera a través de su historia. Creemos que es fundamental esto porque, si bien tenemos una comisión de desocupados muy numerosa y que muchos vienen por necesidad de retirar el bolsón de comida que le arrancamos con la movilización a la municipalidad de Buenos Aires, creemos que eso -el bolsón de comida- se puede extinguir junto con

la política del gobierno. Hay toda una necesidad, que es la necesidad de luchar, de organizarse, de vencer el individualismo y de saber que organizados se pueden conseguir más cosas y que organizados se puede revertir la situación de miseria y atraso que estamos viviendo. Y para eso, para organizarnos, lo tenemos que hacer con la conciencia. Hay que tomar conciencia de que es necesario organizarse, del objetivo final al que tenemos que aspirar. La participación en este tipo de charlas y el conocimiento de la Historia y el conocimiento de los procesos revolucionarios es, un poco, llevar a la conciencia por qué estamos acá, en este momento y en esta circunstancia y cómo se puede llegar a revertir.

Walter- Nosotros como asamblea esas cuestiones las tenemos pendientes en realidad. Lamentablemente, en general, las cuestiones urgentes que se te plantean en el día a día por ahí te hacen imposible plantearte ciertas cuestiones. Tratamos de invertir nuestras energías, nuestros esfuerzos -sobre todo en este último tiempo- básicamente en tratar de impulsar y de llevar adelante lo que fue por ejemplo el encuentro que se hizo el lunes pasado [31/03/03] de organizaciones en lucha de la ciudad de Buenos Aires. Digamos que eso se nos presenta como tarea pendiente, vamos a ver si ahora lo podemos resolver con los compañeros de *Razón y Revolución*. De todas maneras, lo que te decía, nuestras energías en todo este último tiempo estuvieron puestas, básicamente en la concreción del precongreso que se hizo en la ciudad de Bs. As. y de la participación del bloque nuestro como convocantes en esta IVª ANT. Y como eje político, como norte político, el planteo de que queremos que esto sea el camino hacia un congreso nacional de trabajadores que se plantee realmente una alternativa política para disputar el poder. Somos conscientes que somos una parte de algo, queremos ser parte de algo más grande. En ese sentido, todo el esfuerzo que podamos lo vamos a poner para que esto se siga desarrollando y para que podamos encontrarnos pronto en un congreso que aglutine a todas las organizaciones populares que están en lucha y que están dispuestos a modificar la sociedad en la que vivimos.

Arte y Responsabilidad

Primera aparición conocida de M. Bajtín, reconocido teórico lingüista ruso (1895-1975), en la prensa. Se publicó por primera vez en *Día del arte*, Nevel, 13 de setiembre de 1919.

Por M. Bajtín

Un todo es mecánico si sus elementos están unidos solamente en el espacio y en el tiempo mediante una relación externa y no están impregnados de la unidad interior del sentido. Las partes de un todo semejante, aunque estén juntas y se toquen, en sí son ajenas una a otra.

Tres áreas de la cultura humana la ciencia, el arte, la vida- cobran unidad sólo en una personalidad que las hace participar en su unidad. Pero su vínculo puede llegar a ser mecánico y externo. Es más, casi siempre sucede así. El artista y el hombre se unen de una manera ingenua, con frecuencia mecánica, en una sola personalidad; el hombre provisionalmente se retira de la "turbación de la vida" hacia la creación, al mundo de "la inspiración, dulces sonidos y oraciones". ¿Qué es lo que resulta? El arte es demasiado atrevido y autosuficiente, demasiado patético, porque no tiene que responsabilizarse por la vida, la cual, por supuesto, no puede seguir a un arte semejante. "Y cómo podríamos seguirlo dice la vida; para eso es el arte, y nosotros nos atenemos a la prosa a la existencia."

Cuando el hombre se encuentra en el arte, no está en la vida, y al revés. Entre ambos no hay unidad y penetración mutua de lo interior en la unidad de la personalidad.

¿Qué es lo que garantiza un nexo interno entre los elementos de una personalidad? Solamente la unidad responsable. Yo debo responder con mi vida por aquello que he vivido y comprendido en

el arte, para que todo lo vivido y comprendido no permanezca sin acción en la vida. Pero con la responsabilidad se relaciona la culpa. La vida y el arte no sólo deben cargar con una responsabilidad recíproca, sino también con la culpa. Un poeta debe recordar que su poesía es la culpable de la trivialidad de la vida, y el hombre en la vida ha de saber que su falta de exigencia y de seriedad en sus problemas existenciales son culpables de la esterilidad del arte. La personalidad debe ser plenamente responsable: todos sus momentos no sólo tienen que acomodarse juntos en la serie temporal de su vida sino que también deben competirse mutuamente en la unidad de culpa y responsabilidad.

Y es inútil justificar la irresponsabilidad por la "inspiración". La inspiración que menosprecia la vida y es igualmente subestimada por la vida, no es inspiración sino obsesión. Un sentido correcto y no usurpador de todas las cuestiones viejas acerca de la correlación entre el arte y la vida, acerca del arte puro, etc., su *pathos*² verdadero, consiste solamente en el hecho de que tanto el arte como la vida quieren facilitar su tarea, deshacerse de la responsabilidad, porque es más fácil crear sin responsabilizarse por la vida y porque es más fácil vivir sin tomar en cuenta el arte.

El arte y la vida no son lo mismo, pero deben convertirse en mí en algo unitario, dentro de la unidad de mi responsabilidad.

Notas

¹ Cita de Pushkin A.: novelista, poeta y

Caetano: el Oso, la clase media y la contradicción

Por Guillermo Parson, miembro del comité editorial de *EA*, militante de *Razón y Revolución*.

Yo mismo me considero de clase media. La clase media es contradictoria, y esas contradicciones son lo que no entiendo y lo más atractivo que tiene. Estos son algunos de los conceptos que el director Adrián Israel Caetano (33 años, uruguayo, para más datos) vertía en un reportaje del pasado enero, luego de un 2002 cargado de éxitos: su filme *Un oso rojo* fue multipremiado en la Argentina al igual que en el resto de América Latina y Europa. Repasemos muchas de las virtudes de dicha película: la actuación de *Julio Chávez* en el papel de Rubén alias "el Oso", recién liberado luego de un asalto en el cual mató a un policía y necesita reencontrarse a su hija de diez años que vive con su madre y la nueva pareja de ésta, es sencillamente perfecta. Si una de las premisas del cine de *Caetano* es que sus personajes hablen y se muevan con naturalidad, el actor de la recordada *La película del rey*, la cumple con creces. Igual mérito - aunque en un grado no tan superlativo - le corresponden a los demás intérpretes: *Soledad Villamil*, *Luis Machin* y *Enrique Liporace*, por nombrar sólo algunos. La fotografía y el "ritmo" cinematográficos son impecables (incluida la fuerte escena del final: un "western urbano" la definió el propio director) y no es un acierto menor del guión, la elección del cuento *Las medias de los flamencos* de *Horacio Quiroga* como argamasa - y en definitiva como cierre - de la relación interrumpida de padre e hija. Pero es allí precisamente en donde quiero detenerme: en el guión. Los que provenimos de las ciencias sociales sabemos - o al menos deberíamos saber - que la posición del observador, las categorías con las que cuenta, no

son sólo el presupuesto del carácter científico de su tarea, sino también y sobremanera, demarcan el "campo de visibilidad" de su objeto de estudio. ¿Por qué todo esto? Porque un logro importante de *Un oso rojo* - y de toda la producción caetanista y no sólo de ella - fue hacer visible al desocupado devenido ratero y finalmente convertido en "mano de obra" al servicio de lúmpenes aspirantes a pseudo capitalistas del juego, la prostitución y otras yerbas. Pero en el sur bonaerense "canibalizado" del *Oso* (y nos hallamos pos caída delaruista), no aparecen otros sujetos sociales que aún hoy para el arte en su mayoría (excluyo al abundante y valioso cine documental) se mantienen "invisibles" o en el peor de los casos, caricaturizados. Me refiero - claro está - al piquetero, al propio cartonero que se ve obligado a organizarse para garantizar su precario "empleo", a la infinidad de trabajadores y sus familias que recuperaron fábricas y las han vuelto a producir, etc. En definitiva, un amplio y heterogéneo arco de luchadores, que con absoluta conciencia - o sin ella - están plantando las "semillas del futuro". Allí, me parece, "empalman" las definiciones del comienzo. La clase media, como "franja" capaz de realizar y consumir cine, vive su contradicción de hallarse fluctuando entre los propietarios de los medios de vida - que dominan y dirigen la sociedad, ergo: el arte mismo - y la numerosa legión de desposeídos, que traen en sus puños la posibilidad de un régimen social más humano y por ende la transición a un arte nuevo. La tarea es que finalmente éstos se asuman como sujetos de dicha transformación. Toda expresión artística puede - y debe - colaborar en dicha odisea. Quizás sea éste un aspecto que figura en el debe de la nueva cinematografía social, de la cual *Caetano* es uno de los más brillantes y originales exponentes.



En vez de envidiamos... Escríbanos sus sugerencias a nuestro correo de lectores:

Lasfloresdelaromo@yahoo.com.ar